

MESURE DE L'ATTITUDE DES PROFESSEURS A L'ÉGARD DE LA CRÉATIVITÉ DE L'ÉTUDIANTE-INFIRMIERE (MAPCE)

Diane Gravelle, Hélène Lazure et Mary Reidy

En dépit du fait que l'enseignement théorique de la démarche de soins infirmiers soit au programme de tous les collèges québécois offrant la formation de techniques infirmières (Ministère de l'Éducation du Québec, 1983-1986), certains auteurs ont constaté chez les infirmières une insuffisance d'habiletés en résolution de problèmes.

Les auteurs précisent que dans le but d'individualiser les soins, l'infirmière ne devrait pas se limiter aux solutions connues (Beverly, 1974; Brained La Monica, 1975; Clark, 1977; Collières, 1982; Donovan, 1964; Fortier-Havelka, 1984; Gohen, 1976; Gravelle, 1986; Hollingworth, 1979; King, 1970; Marriner, 1977, Thibodeau, 1977 et Watson, 1981). Pour ce faire, plusieurs auteurs proposent l'approche créative de résolution de problèmes, laquelle est flexible et évite de déboucher sur les mêmes solutions (Hollingworth, 1979; Lazure, 1980; Snyder, 1981; Steele & Maravaglia, 1981; Stepp-Gilbert et Wong, 1985).

C'est ainsi que plusieurs auteurs (Bailey & Claus, 1971; Beverly, 1974; Gravelle, 1991; Jones, 1983; Schweer & Gebbie, 1976; Thomas, 1979) préconisent l'enseignement du processus créatif de résolution de problèmes sans pourtant que ce type de formation apparaisse dans le programme de techniques infirmières.

L'attitude des professeurs joue une part importante dans les apprentissages des étudiants (Bourdeau et Ryan, 1978; Murphy, Friedman et Tollefson, 1984). Avant d'implanter une approche créative de résolution de problèmes dans les programmes de formation des infirmières, il apparaît primordial de connaître l'attitude des professeurs de techniques infirmières en regard des traits créatifs de leurs étudiants(es).

Diane Gravelle, R.N., M.Sc. est professeure au secteur des sciences infirmières à l'Université du Québec à Hull. Hélène Lazure, R.N., Ph.D. est professeure agrégée à la faculté des Sciences infirmières de l'Université de Montréal. Mary Reidy, R.N. M.N. est professeure agrégée aussi à la faculté des Sciences infirmières de l'Université de Montréal.

Pour connaître cette attitude, il existait un seul instrument valide et fidèle mais ce dernier le "Ideal Pupil Checklist (I.P.C.)" de Torrance (1963, 1965, 1975) existe seulement en langue anglaise. Il s'imposait donc d'effectuer une adaptation française de cet instrument puis d'en établir les validités nominale, de contenu, de construit et de critères de même que les fidélités d'homogénéité et de stabilité.

Le but

L'étude a pour but d'établir la validité et la fidélité de l'adaptation française du "I.P.C." auprès des professeurs francophones de techniques infirmières du Québec.

Recension des écrits

Programmes qui favorisent le développement d'habiletés créatives chez les infirmières.

Plusieurs programmes visant le développement d'habiletés créatives chez les étudiantes-infirmières ont fait l'objet de recherche. En effet, Torrance (1964) dans une étude expérimentale, sans groupe témoin toutefois, voulait vérifier si un programme d'approche créative de résolution de problèmes favorisait les habiletés créatives des étudiantes-infirmières. Les résultats de l'étude ont révélé une augmentation significative des habiletés créatives des étudiantes. Dans leur étude expérimentale et longitudinale, Bailey, McDonald et Claus (1979) avaient pour but d'augmenter les habiletés créatives des étudiantes-infirmières en utilisant un curriculum favorisant l'approche créative à la résolution de problèmes. L'étude comprenait trois groupes qui reçurent respectivement la formation appropriée pendant un, deux et trois ans. Dans l'ensemble, le groupe ayant reçu la formation de trois ans présenta des résultats significativement supérieurs aux autres groupes en ce qui a trait à la créativité verbale, laquelle est importante pour regarder les problèmes sous des aspects différents. Pour sa part, l'étude expérimentale de Lazure (1980), voulait vérifier l'hypothèse selon laquelle un programme créatif de problématique favorisait les capacités d'idéation créatives d'infirmières psychiatriques. A la suite du programme, le groupe expérimental présenta une capacité d'idéation créative significativement supérieure.

Selon Onuschak (1983), la résolution de problèmes demande une adaptation constante laquelle peut être facilitée par le développement d'habiletés créatives. En guidant nos étudiantes dans le développement de telles habiletés à travers un processus systématique de résolution de problèmes, nous les aiderons à s'adapter efficacement aux changements qui surviennent. Allen (1985) partage cet avis et croit que si nous voulons que nos étudiantes développent des aptitudes à la pensée créative, nous devons construire des

objectifs précis et développer des activités pour accroître le développement de ces aptitudes.

Gravelle (1986) croit que le processus de résolution de problèmes débouche trop souvent sur une solution rapide et connue. Cette solution est sécurisante parce qu'elle a déjà fait ses preuves dans le passé. Cette façon d'aborder les problèmes requiert davantage le produit de la pensée convergente. Adams (1989) affirme que nous n'aimons pas les problèmes d'où notre tendance naturelle, quant il faut les résoudre à prendre la première solution qui se présente et à nous y tenir. Notre réaction naturelle est d'essayer de nous en débarrasser en trouvant une solution qui est souvent la première venue.

Pelletier, Noiseux et Bujold (1974) rapportent des résultats d'études confirmant la possibilité d'améliorer la créativité des individus peu importe leur milieu de travail. Toutefois, depuis les cinq dernières années, très peu de recherches ne sont intéressées à l'effet d'une approche créative à la résolution de problèmes sur le processus d'intervention de l'infirmière.

A la question soulevée par Pelletier, Noiseux et Bujold (1974) à savoir si on peut stimuler divers modes de pensée, Gravelle (recherche en cours) répond qu'il est tout à fait possible et même souhaitable de favoriser la pensée divergente au même titre que la pensée convergente. La recherche de Gravelle (1991) de type quasi-expérimental avec groupe expérimental et groupe de contrôle mesure l'effet d'un programme en approche créative de résolution de problèmes sur la capacité des infirmières à identifier les problèmes de santé des patients et à y apporter des solutions adéquates.

Lors des modifications majeures et fondamentales de son programme de baccalauréat de perfectionnement en sciences infirmières en 1989, l'Université du Québec à Hull a ajouté un cours en approche créative intitulé: "Approche créative à la résolution de problèmes en pratique infirmière." La recherche de Gravelle s'est déroulée dans le cadre de ce cours. Les résultats obtenus permettront de tirer des conclusions quant à l'effet d'une approche créative à la résolution de problèmes sur le processus d'intervention de l'infirmière.

Le "Ideal Pupil Checklist" (IPC)

Le "IPC" de Torrance (1963) a été utilisé pour identifier tant les attitudes des professeurs face aux caractéristiques de personnalité créative de leurs étudiants (Cannella, 1978; Cohen, 1971; Crow, 1980; Dettmer, 1981; Kaltsounis et Higdon, 1976; Torrance, 1975) que celles des parents face à ces mêmes caractéristiques chez leurs enfants (Bachtold, 1974; Pagnio, 1983).

Selon Torrance (1975), en déterminant les caractéristiques favorisées et défavorisées par les parents et les professeurs, cela permet de comprendre et

de prédire les comportements des individus sous leur tutelle. A partir de telles informations on peut aider les individus à développer leurs potentialités et aider les professeurs à modifier leurs comportements pour faciliter la croissance de la créativité chez les étudiant(e)s.

La version définitive du IPC composée de 66 caractéristiques est issue de plusieurs études et ces dernières en ont déterminé la validité et la fidélité (Torrance, 1963; 1965; 1970; 1972; 1975). La validité de contenu du IPC fut établie par 10 experts en créativité à l'aide de la technique du Q-sort de Stephenson (Torrance, 1975). C'est dans une étude interculturelle auprès de professeurs et d'étudiants de 10 ethnies différentes que la validité concurrente fut vérifiée. Simultanément le IPC et le "Torrance Test of Creative Thinking" furent administrés aux enfants de ces ethnies (n variant de 500 à 1 100 selon les ethnies). Un coefficient de corrélation de .94 fut obtenu entre les résultats aux deux tests.

Pour établir la fidélité de l'instrument, le IPC fut administré au début d'un cours universitaire de créativité à 43 étudiants puis à la fin du cours, huit semaines plus tard. Les résultats au test de fidélité ont obtenu un coefficient de corrélation de .91 entre les deux moments d'administration (Torrance, 1975). Plusieurs études utilisèrent le IPC pour mesurer les attitudes envers les caractéristiques de personnalité créative (Bachtold, 1974; Cannella, 1978; Cohen, 1971; Dettmer, 1981; Kaltsounis et Higdon, 1976; Murphy, Friedman et Tollefson, 1984; Paguio, 1983). A notre connaissance, seule l'étude de Crow (1980) utilisa le IPC en soins infirmiers. Cette recherche voulait identifier la relation entre les attitudes des professeurs de différents types de programmes et la présence de traits de personnalité créative chez les étudiants(es) tout en voulant connaître les effets de ces attitudes sur la capacité de l'étudiant(e) à identifier les problèmes de soins. Les résultats démontrèrent que les professeurs du baccalauréat favorisaient davantage les caractéristiques de créativité, ce qui pouvait expliquer en partie le fait que leurs étudiant(e)s présentaient des habiletés supérieures pour identifier certains problèmes psycho-sociaux.

La méthode

Définition des variables

La *créativité*, dans le cadre de la présente étude, correspond à l'aspect de la personnalité créative qui comprend les items déterminés par Torrance: la détermination, la curiosité, l'intuition, l'indépendance de pensée et de jugement, la disposition à prendre des risques, le courage de ses convictions, l'esprit d'initiative et l'autonomie. La créativité caractérise également l'individu persévérant, préoccupé par le travail à accomplir, qui entreprend des tâches difficiles, poursuit des objectifs lointains, doute, s'interroge sur des sujets épineux et formule des hypothèses.

L'attitude représente la somme des opinions, sentiments et orientations à l'action qui se traduit par l'intensité de l'affect positif ou négatif à l'égard d'un objet, d'une personne ou d'une situation (Myers et Myers, 1984).

Population et échantillon

Cette étude méthodologique a été effectuée à partir d'un échantillon non probabiliste où tous les sujets qui acceptaient de répondre au questionnaire étaient retenus. Les sujets au nombre de 321 provenaient de 29 Cégep du Québec. Cependant, l'étude de fidélité de stabilité a été effectuée à partir du choix aléatoire de 53 sujets répartis dans 18 Cégep. Les caractéristiques générales des sujets regroupent des données démographiques, éducationnelles et occupationnelles.

Processus d'adaptation française, validité nominale et de contenu de la traduction du IPC

L'instrument intitulé "Mesure de l'attitude du professeur face à la créativité de l'étudiant" (MAPCE) est le produit de la traduction et de l'adaptation française du "Ideal Pupil Checklist" (IPC) de Torrance (1963).

Afin de permettre la traduction et l'adaptation française du IPC, cet instrument fut présenté à une équipe de 7 experts travaillant à temps complet dans un service de traduction de l'anglais au français. Pour vérifier la cohérence interne de chacun des items du IPC, la traduction inverse fut ensuite effectuée à l'aide d'une deuxième équipe de trois autres traducteurs mais cette fois du français vers l'anglais. Afin de s'assurer que les caractéristiques traduites soient étroitement liées aux caractéristiques de créativité, le travail des traducteurs fut ensuite présenté à trois juges, professeurs universitaires enseignant en créativité. La dernière étape consistait à présenter la version finale à un expert en docimologie afin de déterminer s'il y avait dédoublement d'items et de planifier la codification et la quantification des réponses.

Les 66 caractéristiques de personnalité de la version finale de l'adaptation du questionnaire à valider étaient accompagnées d'une échelle de type Likert dont les cinq classes ordinales variaient de "encourage très peu" à "encourage très fortement". L'identification des données démographiques, éducationnelles et occupationnelles étaient effectuées à l'aide de questions fermées à choix multiples.

Validité

La validité de construit se basait sur l'hypothèse que les professeurs qui possèdent une attitude ouverte favorisent davantage les caractéristiques créa-

tives de leurs étudiant(e)s que les professeurs qui présentent une attitude fermée. Ainsi les responsables régionaux divisèrent en trois catégories, selon leur perception personnelle, l'attitude d'ouverture envers les étudiant(e)s de chacun de leurs professeurs: attitude ouverte, attitude plutôt neutre et attitude fermée. Les responsables régionaux devaient respecter les règles de confidentialité. C'est en comparant les résultats des sujets de chaque catégorie avec leur réponse respective à l'adaptation française du IPC que la validité de construit a été établie.

La validité de critère a été jaugée à l'aide de deux épreuves: le test "Type de responsabilité" partie A de Allen et Reidy (1972 traduit par Riopelle en 1978) et le test "Situation hypothétique" construit par Gravelle (1986). Pour éprouver la validité de critère, il n'existe aucune échelle dont le contenu mesure exactement le même aspect que le IPC. Pour combler cette lacune, nous avons planifié l'utilisation de deux mesures; soit celle du test "Type de responsabilité" dont la validité a déjà été mesurée (Allen et Reidy; 1971 et Riopelle, 1978) et la mesure "Situation hypothétique" dont la validité de construit fut mesurée à l'intérieur de la présente étude. Comme nous voulions mesurer la validité de critère de la version française, nous avons utilisé pour ce faire, des critères de mesures de langue française.

Le test "Type de responsabilité" partie A peut être associé aux caractéristiques de personnalité créative puisqu'il s'intéresse aux comportements de responsabilité manifestés par l'autonomie de l'infirmière lors de l'utilisation du processus de résolution de problèmes de ses clients. Ainsi, l'infirmière "responsable de" ses décisions ne sollicite pas constamment l'avis de l'autorité pour agir. Un test de corrélation a été appliqué aux résultats obtenus aux items de personnalité créative de l'adaptation française du IPC et à ceux obtenus à la partie A du test "Type de responsabilité".

La "Situation hypothétique" a été construite par Gravelle (1986) à partir du profil de personnalité créative décrit par Raudsepp (1981). Cette "Situation hypothétique" proposait un portrait type de l'étudiante créative, portrait à partir duquel les sujets devaient déterminer sur une échelle de type Likert variant de 1 à 5, à quel point ils aimeraient travailler avec une telle étudiante. La validité de construit de cette mesure a été vérifiée à l'aide de trois juges experts en créativité (Gravelle, 1986). Le test de corrélation de Kendall Tau fut appliqué aux réponses obtenus aux items de personnalité créative de l'adaptation française du IPC et la réponse obtenue à partir de la "Situation hypothétique".

Fidélité

Le test alpha de Cronback a servi à établir la fidélité d'homogénéité à l'aide des réponses des 321 sujets de l'étude. Pour sa part, la fidélité de stabilité fut

obtenue en administrant à nouveau, huit semaines après l'administration initiale, l'adaptation du IPC à un échantillon de 53 sujets choisis aléatoirement parmi le premier échantillon. A cet effet, le test de corrélation r de Pearson fut appliqué.

Analyse des résultats

Validité nominale et de contenu

En raison des 29 Cégep qui ont participé à l'étude, toutes les régions du Québec, étaient représentées. Les sept traducteurs identifièrent le terme français le plus approprié pour chacune des 66 caractéristiques de la version originale du IPC. Chaque item devait recevoir un accord d'au moins quatre traducteurs. Deux items ne reçurent pas cet accord et l'investigatrice a choisi, parmi les possibilités offertes par les traducteurs, les termes qui semblaient les plus adéquats. Ces deux termes français furent l'objet d'une attention accrue lors des étapes subséquentes.

L'étape qui devait assurer la pertinence des 66 caractéristiques dans un contexte de créativité, révéla que cinq d'entre elles n'obtenaient pas l'accord de la majorité des juges. A partir de l'interprétation personnelle des trois juges, chacune de ces caractéristiques fut reformulée de façon à obtenir un accord des juges. A cette étape, la version du test fut présentée à un docimologue qui identifia onze items qui n'étaient pas mutuellement exclusifs et des corrections furent apportées. Enfin, le test final fut à nouveau présenté aux trois experts en créativité pour obtenir un fort degré d'accord pour l'ensemble des caractéristiques.

Le test ainsi adapté présentait de fortes similitudes avec les résultats obtenus par les experts en créativité de Torrance (1963). Ainsi, des 66 caractéristiques, nous avons pu déterminer 21 caractéristiques très créatives, 17 peu ou pas créatives et enfin, 28 caractéristiques neutres. Ces catégories devaient permettre de quantifier les réponses des sujets en ce qui a trait à leur attitude envers les différentes caractéristiques créatives de leurs étudiant(e)s.

Validité de construit

La validité de construit a été jugée à partir des réponses obtenues auprès des 321 sujets. Les sujets furent répartis en 3 catégories d'attitude: 170 sujets furent classés dans la catégorie ouverte, 111 sujets dans la catégorie neutre et 40 sujets dans la catégorie fermée. Certains responsables régionaux avaient classifié tous leurs professeurs dans la même catégorie. Ces derniers furent éliminés de l'étude pour l'analyse de la validité de construit. Nous retrouvons donc 113 professeurs qui présentent une attitude ouverte. Les résultats démontrèrent que les sujets qui possèdent une attitude ouverte avec

les étudiants obtiennent un score plus élevé à l'adaptation française du IPC que ceux qui adoptent une attitude fermée ($t=2.32$ à $p=.02$). Le tableau 1 présente les résultats obtenus pour établir la validité de construit.

Tableau 1

Test de t pour les valeurs obtenues aux tests de validité de construit de l'adaptation française du IPC

Hypotheses	Types	N	t	p(t)
Les professeurs qui ont une attitude ouverte obtiendront un score plus élevé au IPC que les professeurs qui ont une attitude fermée	Validité de construit	113		
		40		
a) IPC total			2.32	.02
b) 38 items de créativité			2.60	.01

La validité de critère de l'adaptation française du IPC a été établie par le calcul du coefficient de corrélation de Pearson entre le score obtenu à l'adaptation du IPC et celui obtenu au test "Type de responsabilité". Les résultats démontrent une corrélation significative, positive et modérée ($r=.31$, $p=.001$). Cette modulation de corrélation significativement positive est intéressante car le test "Type de responsabilité" ne mesure pas exactement et directement la même dimension que l'adaptation française du IPC.

Une deuxième vérification de la validité de critère a été effectuée au moyen du coefficient de Kendall Tau appliqué aux scores obtenus à l'adaptation française du IPC et à la "Situation hypothétique". Il existe une corrélation modérée, positive et significative ($r=.37$, $p=.001$) entre les réponses obtenues à la "Situation hypothétique" et celles obtenues aux 38 caractéristiques servant à mesurer l'attitude en regard de la personnalité créative. Ainsi les professeurs qui favorisent les caractéristiques de créativité à l'échelle IPC choisissent de travailler avec l'étudiante qui présente un profil de personnalité créative. Les résultats concernant la validité de critère se retrouvent au tableau 2.

Tableau 2

Sommaire des hypothèses et des résultats aux tests de validité de critère de l'adaptation française du IPC

Hypothèses	Types	N	Test stat.	Résultats			
				↑	p(↑)	r	p(r)
Corrélation positive entre les scores à l'adaptation du IPC et le score au test de Riopelle	Validité de critère: validité concurrente		corr. r de Pearson				
		a) IPC total	321		.31	.001	
b) 38 items de créativité		321		.16	.02		
Corrélation positive entre les scores obtenus aux caractéristiques de créativité de l'adaptation du IPC et les core obtenu à la situation hypothétique	Validité de critère: Validité concurrente						
		a) IPC total	317	Kendall ↑ .1558	.001		
			317	Corr. r de Pearson		.17	.002
		b) 38 items de créativité			.37	.001	

Fidélité

Pour établir la fidélité d'homogénéité le coefficient alpha de Cronbach de .79 a été calculé à partir de l'ensemble des résultats obtenus, auprès des 321 sujets, aux 66 caractéristiques de l'adaptation du IPC.

Une étude minutieuse de chaque item pris isolément révèle que tous les items de l'échelle concourent de façon similaire à vérifier la consistance interne de l'adaptation du IPC. En retirant le score de l'un ou l'autre item, les coefficients alpha varient entre .78 et .80. Ils oscillent tous autour de l'alpha total de l'ensemble de l'échelle. Ainsi, aucune caractéristique n'est à éliminer et la consistance interne est très élevée.

Pour sa part, la fidélité de stabilité du IPC fut obtenue en l'administrant, dans un premier temps, aux 321 sujets de l'étude puis, dans un deuxième temps huit semaines plus tard, à 53 de ces sujets choisis de façon aléatoire. Le coefficient de corrélation r de Pearson fut utilisé pour évaluer la stabilité test-retest. Pour l'ensemble, les résultats présentent un coefficient de corrélation r de Pearson de .74 pour un seuil de signification de $p=.0001$ ce qui assure la fidélité de stabilité. Lorsqu'on évalue la fidélité des 38 items qui mesurent tant les attitudes favorables (21) que les attitudes peu ou pas favorables (17) envers la créativité, un coefficient de corrélation élevé de $r=.79$; $p=.0001$ vient renforcer la fidélité de stabilité précédente. Le tableau 3 résume les analyses effectuées pour les mesures de fidélité.

Tableau 3

Sommaire des hypothèses et des résultats concernant les fidélités d'homogénéité et de stabilité de l'adaptation française du IPC

Hypothèses	N	Types	Tests stat.	r	Résultats p(r)	.δ
Corrélation positive entre test re-test de l'adaptation du IPC	53	Fidélité stabilité	r de Pearson			
a) IPC adapté total					.74	.0001
b) 38 items de créativité					.79	.0001
Constance dans les réponses	321	Fidélité d'homogénéité	Alpha de Cronbach			
a) IPC total						.7902
b) 21 items de personnalité très créative						.8001
c) 17 items de personnalité très peu créative						.7543
d) b et c ensemble: 38 items de créativité						.6675

Etude secondaire

Outre la primauté du caractère méthodologique de l'étude, les résultats permirent d'effectuer des analyses secondaires pour dégager le profil de l'attitude des sujets en ce qui concerne les caractéristiques créatives de leurs étudiants.

Nous étions intéressées, tout en mesurant les validités et fidélités de la MAPCE, de dégager le profil de l'attitude des professeurs de techniques infirmières des Cégeps du Québec face aux traits de personnalité créative de leurs étudiant(e)s. Nous nous sommes servis de la médiane afin de classer par ordre décroissant de 1 à 66 les caractéristiques de personnalité créative des étudiant(e)s favorisées par les professeurs (Gravelle, 1986). Ces résultats, tout comme ceux des études de Bachtold (1974), Kalsounis (1977) et Torrance (1965) mettent en évidence le fait que les professeurs n'encouragent pas principalement les traits de personnalité créative chez leurs étudiant(e)s. En effet, parmi le premier tiers des caractéristiques les plus encouragées par les professeurs de techniques infirmières, nous retrouvons seulement 7 caractéristiques de personnalité créative. Les professeurs de soins infirmiers de la présente étude favorisent davantage les étudiants respectueux des autres, sincères, courtois, polis, travaillants, réceptifs aux idées des autres, simples et naturels, propres et ordonnés, respec-

tueux des délais, bien adaptés et bien intégrés à la société; ce qui correspond aux caractéristiques reliées au conformisme social.

Par ailleurs, il est intéressant de constater leur attitude relativement aux caractéristiques de créativité chez leurs étudiant(e)s car celles-ci ne se retrouvent pas au dernier rang. Bien au contraire, les résultats démontrent que les sujets classent 11 caractéristiques de personnalité peu ou pas créative comme étant des caractéristiques qu'ils favorisent le moins. Ceci nous amène à constater que dans cette étude, les caractéristiques de personnalité créative ont tendance à être encouragées moyennement par les sujets de l'étude. Ainsi, les caractéristiques créatives décrivant l'individu comme un être indépendant dans ses pensées, indépendant dans ses jugements, intuitif, idéaliste, prêt à prendre des risques, posant des questions sur des sujets épineux, entreprenant des tâches difficiles, cherchant à deviner et menant des enquêtes approfondies sont perçues comme des caractéristiques d'importance moyenne qui se classent juste en dessous des caractéristiques de conformité sociale. L'étude nous permet ainsi de constater que les caractéristiques de personnalité créative ont tendance à être encouragées moyennement par les sujets de l'étude en se classant juste après les caractéristiques de conformisme.

Discussion

Cette étude méthodologique avait pour but d'établir les différents types de validité et de fidélité d'une adaptation française d'un instrument de mesure le IPC conçu pour connaître l'attitude des professeurs à l'égard des caractéristiques créatives de leurs étudiants. En dépit du fait que notre échantillon était un échantillon de convenance et n'a donc pas fait l'objet d'un choix aléatoire, le haut taux de participation des professeurs de techniques infirmières du Québec (53%) de même que la représentativité de toutes les régions de la province permettent d'avoir un degré de confiance élevé dans les résultats de l'étude.

Les diverses analyses pour connaître la validité et la fidélité nous permettent toutes de considérer l'adaptation française du IPC la MAPCE comme un instrument valide et fidèle qui pourra mesurer avec assurance l'attitude des professeurs francophones de sciences infirmières envers la créativité de leurs étudiant(e)s. De plus, dans le but de connaître les attitudes envers les caractéristiques des individus, la MAPCE pourra être utilisée auprès des autres populations francophones telles celles des professeurs dans différents programmes.

Les analyses secondaires ont permis de dégager le profil d'attitude des professeurs envers les caractéristiques de créativité de leurs étudiant(e)s et suscitent l'optimisme. Les attitudes favorisant la créativité arrivent spontanément

ment en deuxième place, ce qui crée une base appréciable à l'implantation d'un programme de soins infirmiers axé sur l'approche créative de résolution de problèmes.

L'utilisation de la MAPCE peut essentiellement nous indiquer la procédure à suivre pour l'implantation d'un tel programme. En effet, avant de penser implanter des programmes qui favorisent l'approche créative à la résolution de problèmes en soins infirmiers, il devient fondamental de connaître à l'aide de la MAPCE, l'attitude des professeurs enseignant les soins infirmiers relativement à la présence de traits de personnalité créative chez l'étudiante-infirmière. Si les résultats s'avèrent négatifs et que les professeurs défavorisent nettement les caractéristiques de créativité chez l'étudiant(e), il y aurait lieu d'élaborer un cours de sensibilisation à la créativité et à l'apport du processus créatif lors de la résolution de problèmes en soins infirmiers et d'offrir ce cours aux professeurs qui défavorisent les caractéristiques de créativité chez leurs étudiant(e)s afin de leur aider d'abord à changer d'attitude à cet égard.

Dans la perspective de résultats positifs à l'échelle MAPCE, la voie serait ouverte pour intégrer un cours favorisant l'approche créative à la résolution de problèmes à l'intérieur des programmes de soins infirmiers. Une recherche de type expérimental pourrait permettre, d'une part, d'identifier les effets de ce programme tant sur la capacité des étudiants à cerner efficacement les problèmes qu'à identifier des solutions spécifiques à chacun d'eux.

Recommandations

Il serait intéressant d'utiliser l'échelle MAPCE pour connaître l'attitude des professeurs de soins infirmiers des divers niveaux de formation c'est-à-dire au collégial, au baccalauréat de base, au baccalauréat de perfectionnement et à la maîtrise. Une autre possibilité pourrait être explorée soit celle d'étudier de façon comparative les résultats obtenus à l'échelle MAPCE par différents groupes de professeurs de même que par leurs étudiants. De plus, la MAPCE pourrait être utilisée dans une étude visant à connaître les caractéristiques de créativité les plus reliées aux habiletés d'identification et de résolution de problèmes de soins. On peut aussi penser que la MAPCE, utilisé dans une étude longitudinale pendant la formation des étudiantes infirmières, pourrait mettre en évidence des variations dans leurs caractéristiques de créativité. Enfin, des résultats positifs à l'échelle MAPCE, pourraient constituer un des critères d'admission à l'étude de la profession puisque les caractéristiques qu'elle mesure sont un atout important dans la résolution de problèmes visant l'unicité des soins.

En continuité avec la préoccupation à l'origine de cette recherche, les analyses secondaires de l'étude amènent à penser qu'avant d'implanter au

Québec des programmes pour développer l'approche créative de résolution de problèmes en soins infirmiers, une connaissance précise de l'attitude des professeurs à cet égard s'impose. Le processus d'une telle implantation devrait tenir compte des divers types d'attitudes qui commanderont des stratégies et des durées différentes. Quoiqu'il en soit, les résultats des analyses secondaires laissent présager un processus d'implantation qui ne devrait être ni trop ardu, ni trop long.

Conclusion

Les résultats obtenus dans cette étude permettent de conclure que l'adaptation française du "IPC" la "MAPCE", est une mesure qui répond aux critères de validité et de fidélité. De plus, le taux élevé (53%) de participation des professeurs francophones de techniques infirmières du Québec offre une très bonne représentativité de toutes les régions et permet d'avoir un degré élevé de confiance dans les résultats obtenus. Par ses résultats, l'étude vient combler le vide qui existait en matière d'instrument de mesure en français pour connaître l'attitude des professeurs à l'égard des caractéristiques de la personnalité créative de leurs étudiants.

Enfin, des analyses secondaires ont permis de dégager le profil d'attitudes des professeurs de techniques infirmières face à la créativité de l'étudiante.

REFERENCES

- Adams, J.; (1989). *L'explosion créative: se libérer des idées toutes faites*. Québec:InterEditions.
- Allen, M. & Reidy, M. (1971). *Learning to Nurse: The first five years of the Ryerson nursing program*. Montréal: Old Rose Printing Co. Inc.
- Bachtold, L.M. (1974). The creative personality and the ideal pupil revisited. *The Journal of Creative Behavior*, 8(1), 47-54.
- Bailey, J.T. & Claus, K.E. (1971). *An experiment in nursing curriculums at a University (Final report on PHS Grand NU 00072)*. San Francisco: School of Nursing, University of California.
- Bailey, J.T.; McDonald, F.J. & Claus, K.E. (1970). Evaluation of the development of creative behavior in an experimental nursing program. *Nursing Research*, 19, 100-108.
- Beverly, M.L. (1974). Creative problem solving techniques in nursing. *Journal of creative Behavior*, 8(1), 55-56.
- Bourdeau, L. & Ryan, T.J. (1978). Teacher interaction with pre-school children: attitudes, contacts, and their effects. *Canadian Journal of Behavioral Science*, 10, 283-295.

- Brained, La Monica E. (1975). Creative approach to individualized nursing care. *Nursing Forum*, 2, 188-193.
- Cannella, G.S. (1978). Student perceptions of the ideal pupil. *Teacher Educator*, 14(2), 32-35.
- Clark, C.C. (1977). Reframing. *American Journal of Nursing*, May, 840-841.
- Collieres, N.F. (1982). *Promouvoir la vie*. Paris: Inter Editions.
- Cohen, L. (1971). Dogmatism and views of the "ideal pupil". *Education Review*, 24(1), 3-9.
- Crow, J. (1980). *Effects of preparation on problem solving*. London: Royal College of Nursing of the United Kingdom.
- Detmer, P. (1981). Improving teacher attitudes toward characteristics of the creativity. *Gifted*, 25(1), 11-16.
- Donavan, H. (1964). Creativity and the nurse. *Hospital progress*, June, 98-99.
- Fortier-Havelka, C. (1984). *Enquête sur l'exercice de la profession par les infirmières et infirmiers inscrits au tableau de l'ordre depuis 1981*. Montreal: Ordre des infirmières et des infirmiers du Québec.
- Gohen, K.A. (1976). Problem solving as a therapeutic process. *Journal psychiatric nurses and mental health services*, 14(11), 37-44.
- Gravelle, D. (1991). Effet d'un programme de formation en approche créative de résolution de problèmes (CPS) sur le processus d'intervention de l'infirmière. Thèse du doctorat inédite. Faculté de psychopédagogie: Université d'Ottawa, sous presse.
- Gravelle, D. (1986). Validation de l'adaptation française du IPC de Torrance: mesure de l'attitude des professeurs de techniques infirmières face à la créativité de l'étudiante. Université de Montréal, Mémoire de maîtrise.
- Hollingworth, S. (1979). Teaching the nursing process. A Challenge for Nurse Teachers. *Nursing Times*, July 26, 1263.
- Jones, J.A. (1983). Where angels fear to tread-nursing and concept of creativity. *Journal of Advanced Nursing*, 8, 405-411.
- Kaltsounis, B. & Higdon, G. (1976). Student teacher's perceptions of ideal pupil. *Perceptual and Motor Skills*, 44, 140.
- Kaltsounis, B. (1977). Middle Tennessee teacher's perceptions of ideal pupils. *Perceptual and Motor Skills*, 44, 803-806.
- King, F.E. (1970). Opening doors creativity in nursing. *Nursing Papers*, 2, June, 13-16.
- Lazure, H. (1980). Les effets d'un programme créatif de problématique sur la capacité d'idéation d'infirmières psychiatriques. Thèse de doctorat inédite, Université Laval.
- Marriner, A. (1977). The student's perception of his creativity. *Nursing Research*, 26, May 57-60.
- Ministère de l'éducation (1983-1986). *Cahier d'enseignement collégial du Ministère de l'éducation du Québec, 1983-1986*. Direction générale de l'enseignement collégial. Tomes 1 et 2.
- Murphy D.; Friedman, J. & Tollefson, N. (1984). A new criterion for the "Ideal Child". *Gifted Child Quarterly*, 28(1), 31-36.
- Myers, G. & Myers, M.L. (1984). *Les bases de la communication interpersonnelle, une approche théorique et pratique*. Montréal: McGraw-Hill.
- Onuschak, N. (1983). A Study of the effects of instruction and experiential learning in creative problem solving on the creative thinking abilities of junior students in a baccalaureat program in nursing. Ann Arbor, Michigan: Temple University.
- Paguio, L.P. (1983). The factorial validity for the Ideal Child Checklist. *Educational and Psychological Measurement*, 43, 571- 575.
- Pelletier, D.; Noisieux, G. & Bujold, C. (1974). *Développement vocationnel et croissance personnelle*. Montréal: McGraw-Hill.
- Preston-Lebreton, P. (1982). Determining creativity strategies for a nursing service department. *Nursing Administration Quarterly*, 6(3), 1-11.
- Raudsepp, E. (1981). *How creative are you?* Canada: Perigee.
- Reidy, M. (1972). Learning to take responsibility. *Nursing Papers*, (4), p.15.
- Riopelle, L. (1978). Tendances professionnelles des étudiantes infirmières au Cégep et celles des infirmières chefs à leur égard. Université de Montréal: mémoire de maîtrise.

- Schweer, J.E. & Gebbie, K.M. (1976). *Creative teaching in clinical nursing*, 3e éd. Saint-Louis: C.V. Mosby Company.
- Snyder, M. (1981). Are you a creative nurse? *Americal Association of Neurosurgical Nurses*, 13(5), 239-242.
- Steele, S.M. & Maraviglia, F.L. (1981). *Creativity in nursing (and other professions)*. N.J.: Charles B. Slack Inc.
- Stepp-Gilbert, E. & Wong, S.O. (1985). Creativity in clinical nursing. *Journal of Nursing Education*, 24(1), 32-33.
- Thibodeau, M.F. (1976). L'enseignement de la recherche à la maîtrise. *Nursing Papers, Perspectives en nursing* (4), 7-9.
- Thomas, B. (1979). Promoting creativity in nursing education. *Nursing Research*, 28(2), 115-119.
- Torrance, E.P. (1962). *Guiding creative talent*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Torrance, E.P. (1963). The creative personality and the ideal Pupil. *Teachers College Record*, 65(3), 220-226.
- Torrance, E.P. (1965). *Rewarding creative behavior*. Experiments in classroom, Chap. 15. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Torrance, E.P. (1970). *Encouraging creativity in the classroom*. Dubuque, Iowa: Brown.
- Torrance, E.P. (1972). Un résumé historique du développement des tests de pensée créative de Torrance. *Revue de Psychologie appliquée*, 52(4), 203-218.
- Torrance, E.P. (1975). Assessing children, teachers, and parents against the ideal child criterion. *The Gifted Child Quaterly*, XIX(2), 130-139.
- Torrance, E.P. (1964). Does nursing education reduce creativity? *Nursing Outlook*, July, 27-30.
- Watson, J. (1981). The lost art of nursing. *Nursing Forum*, 20,(3), 244-248.

Une subvention interne de recherche de l'Université du Québec à Hull a permis d'assurer le parachèvement de cette étude conduite dans le cadre d'un mémoire de maîtrise à l'Université de Montréal, faculté des sciences infirmières. Auparavant, une bourse d'études du fonds institutionnel de recherche (F.C.A.R.) avait permis de compléter la scolarité relative aux études de maîtrise.

ABSTRACT

A measure of professors' attitudes toward the creativity of student nurses (MAPCE)

Creativity and problem solving are closely related in the learning and practice of nursing. The problem underlying this study concerns the attitudes of professors of nursing in 321 French language community colleges in Quebec toward the creative characteristics of their students. However, given the absence of a valid and reliable French instrument, this study focused on the validation of a French version of Torrance's Ideal Pupil Checklist. Content, construct and criteria validity were all verified, as well as the stability and homogeneity aspects of reliability.

COMING EVENTS

H.I.V. Community Update

September 11, 1991
Ambassador Hotel, Kingston, Ontario

The objective of this regional conference is to update community health professionals' and other persons' knowledge and understanding of H.I.V. infection and A.I.D.S.

For more information contact Queen's University Continuing Medical Education (613) 545 2540.

17th Annual Transcultural Nursing Society Conference

26-29 September, 1991
The Westin Hotel: Renaissance Centre

Theme: A new Approach to understand urban and rural health care concerns.

Contact: Prof. Madeleine Leninger
Wayne State University, College of Nursing, Room 146
5557 Cass Avenue, Detroit, MI 48202, U.S.A.
Tel: (313) 577 4392; FAX: (313) 577 4571

Call for Abstracts

***First International Conference on
Community Health Nursing Research***
Edmonton Convention Centre

Fields of Interest: Health promotion; Illness & injury prevention

Deadline for receipt of abstracts: 15 September, 1992

Contact: Ms. Karen Mills, ICCHNR, Edmonton Board of Health,
#500 10216 124 Street, Edmonton, AB, T5N 4A3, (403) 482 1965